

南京建設(第二號)

周朝官制(第一號)

支那上古史(第一號)

法家(第一號)

九品中正考(第三號)

支那文學史(第一號)

支那文學史(第二號)

支那文學史(第三號)

支那文學史(第四號)

支那文學史(第五號)

支那文學史(第六號)

支那文學史(第七號)

支那文學史(第八號)

支那文學史(第九號)

支那文學史(第十號)

支那文學史(第十一號)

支那文學史(第十二號)

支那文學史(第十三號)

支那文學史(第十四號)

支那文學史(第十五號)

支那文學史(第十六號)

支那文學史(第十七號)

支那文學史(第十八號)

支那文學史(第十九號)

支那文學史(第二十號)

支那文學史(第二十一號)

支那文學史(第二十二號)

支那文學史(第二十三號)

支那文學史(第二十四號)

支那文學史(第二十五號)

支那文學史(第二十六號)

支那文學史(第二十七號)

支那文學史(第二十八號)

支那文學史(第二十九號)

支那文學史(第三十號)

有光度和溫度之別，然其色相上實不得不認為最單純的東西。

墨畫是以精神主義或理想主義為基礎而發展的東西。

墨畫的精神主義的傾向的發達也可以從墨畫的樣式上省略的暗示的東西的發達來說明。

讀唐代批評家的文章我們知道當時中國已有兩種作風：(一)精密，(二)單簡。宋代墨畫也是如此。

如此，這時代的人最愛的就是粗略而不背於畫的原理的東西。那就是用減筆法去暗示客觀的又上綱的事象的東西。我們看梁楷一派的作品就可知道他的一斑。

簡筆畫的妙味在那裏呢？就在於他的把形式單純化，有深奧精神的涵養而不講求論理的推定。

恰如悟道的禪僧的直捷徑行。禪僧的一舉一動都是佛教的教理，都不能不是真理。簡筆畫妙味也就在此。

凡極其單純的一點一線都是真理本身。像這樣精神的有深奧的意味的東西，在世界的文明史上還可以找得甚麼？假使我們想常用常識的穿鑿去求他的妙味，那他的真理再找不著了。

玩味簡筆畫的唯一的關鍵，不是認識論，也不在心理學，是吾人內面生活裏培養了多年來的一種力量。

力量，是由我們的先代鍛鍊下來而生命的力量，就是由內省工夫養成的自我本身。宋之水墨畫的簡筆畫是中國畫裏精神主義的最強表現。

(未完)

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

中國畫裏精神主義的最強表現。

經學入門四種

四益館雜著

古今學考

知聖篇

五變記箋述

繫傳說卦輯義

中國動物與植物(德文)

詩歌集

中國境界變遷大勢攷

北大學生政治考察團啟事

啟者：敝團同人，永本校職教員諸先生暨同學之贊助，俾同人等得遂考察之志願，實深感謝！現定於六月六日早車出京，沿津浦路南行，經天津濟南南京而至上海，再由上海轉赴香港廣州等處，察視政治情形，並擬轉赴菲律賓及日本，繞道朝鮮滿洲而歸。同人等未克一一走辭，特此致歉。尚望教職員諸先生暨同學隨時隨地，予以指導，無任感荷！至諸先生暨同學，如有欠游藝券票者，請惠交本校第一院院房代收，可也。

政治研究會啟事

本會現欲編會員錄，凡本會會員務請於三日內到本會(第一院三層樓)填寫別號，年齡，籍貫，住址為要。

政治系三年級同學公啟：弟等擬於六月二日(星期六)下午三時假第一院第四教室開本班同學懇親會略備茶點同飲欣如荷特成即請到第一院號

出版部售書課新到書籍

六譯館叢書

公告

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

人生教育

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

陽光社文藝叢書

Living World (World) 衆生界 (進行形)

票價：黃票每張大洋一角（限本校學生用）

楊氏作此套音樂之引子時，年僅十七歲，起首用樂笛，其笛聲樂器奏奇效的和聲。令人聽之，心曠神怡林林之內，自覺其精神如在月光之下嬉戲者然。第二段為月光與花香細微成的快板曲，在第三段之前則以騷然之感情人之和以楊氏所而有濃厚了香花氣之使曲，第四段，為在口為兩難壯重配之滿地是行曲，第六段為村人之滑稽舞曲，至本段再用曲首之和聲以回應前曲。

本旨：「知道」，其五城盡城夫捕營，夜巡巡軍防守責成，依議行，欽此。」

一手本總理捕太監李

一齊都察院

578 崇禎十年九月初十日，兵部題稿一件，為呈請武備未盡事宜，請旨：將原擬武備事宜，中未盡事宜，合請聖裁。……臣欲以（一）二場步箭准其通人比試，不以初場技勇為限。……（二）初場試弓刀石馬箭，二場步箭，五事，宜以偏長見取，再擬策論。（三）取定額數，仍照舊試錄，倘為可據，俟今科試畢，通行直省，隨改俾免冒濫。（四）請飭試諸臣，令士子親往案前，辨其年貌，約五十上下，老不堪者，大書一考字，於姓名之上，以便臣等覆查。……本旨：「據奏，酌議四款，後二款依議，第一款不必行，如合式者，少不必取。」

579 崇禎十年九月二十八日，兵部行稿一件，為查明詳議其奏事。十年九月二十二日本部兵科抄出：宣府巡撫劉永奇題前事，內稱：「該本部覆准巡撫劉永奇題前事，奉旨：兵部知道。」

北京大學整理
代內閣檔案
要件
一三九
整理檔案會同
不許轉錄

「宣府巡撫劉永奇題前事，內稱：「該本部覆准巡撫劉永奇題前事，奉旨：兵部知道。」……其仰請兵部設若千，因何遞減，著該撫查明詳議，欽此。」……（一）隨行懷慶道，查核後，以柳溝官軍，以嘉靖年間始設，歲定額額官兵八百八十七員，中間屢經變更，……至崇禎九年分，新設經制軍丁，五千四百三十三名。……（二）通入撫部後，前邊總兵及分駐處：深知陵前兵厚，陵後兵薄，欲增副總兵二員，增兵六千，而以遼陽等處缺額九千六百補之。……且此六千兵將皆聽昌平總兵調遣。……本旨：「山西兵部巡撫劉永奇，知道了。」……內設將抽餉事宜，該部看議遵行，欽此。」

580 崇禎十五年閏十一月初八日，兵部題稿一件，為就前題補路將以固邊防事。兵科抄出：保定巡撫楊正題前事，內稱：分守龍岡關參將歐陽煥，已昇陞陝右，不日赴任。……臣等得實定龍岡關守備孫繼世，……所據兵馬，皆北固本營之軍。……若以繼世調補前缺，尚是輕車熟路。其真定守備原缺，察出標下副將以資定衛指揮應劉舉，乃原任

總兵劉國柱之子，最習善射，請釋有懷，且家畜甲兵，可備緩急之用。……應陞補守備員缺。……臣謹會同保定督臣侯輔，鍾臣劉道，具定按臣衛植固，合詞具題。伏乞勅下兵部議覆。……本旨：「兵部知道欽此。」……送司案呈到部，歐陽煥員缺，本部已先推申繼繼，該撫既稱二官堪用，遇有別缺，即與頂補可也。

581 崇禎十年九月十六日，兵部題稿一件，為閱過雲西三路護衛情形，併請防援急著，仰祈聖明允行以固邊防事。……兵科抄出：總監大同山西太監陳貴題稱：……「八月初二日，奉旨：「秋防正練，這雲西三路，暫募勁旅一千，以部發月餉充其急需。……」欽遵，備會到臣。……但寥寥一千，不成營伍。……三路俱衝，將孰顧而孰捨部餉一千馬兵，合添二千，立成一營，馬步訓練，聊備緩急防禦之資。……伏乞勅下兵部，再加覆議，如過臣言不謬，速將平陽營參將，趙民懷題補雲西三路協守，操守蘇兆魁，補西協中哨守備，操守呂智補左哨守備。……并乞勅下戶部，先發一二月餉到鎮，速治召募之需。……并請將大同左衛協守，改稱左協，新立三路協守，稱為右協。……本旨：「這改稱左右協守，並調用蘇兆魁等，及遷委把千，酌給買馬銀兩，俱依議。其趙民復，人地果否相宜，還著該督監確酌具奏，欽此。」

北京大學整理
代內閣檔案
要件
一四〇
整理檔案會同
不許轉錄

一宣宣大總督，
一手本總監山西大同太監，
一齊大同巡撫，
都察院轉行宣大巡按御史
一手本分守大同山西太監
一司建送軍餉司

崇禎十五年閏十一月二十二日，兵部題稿一件，為直隸恩惠等事。職方清吏司案呈：錦衣衛帶俸指揮食事李國寶揭稱逆奴犯順以來，官軍無剿禦之方，似此一種深思長計不可也。為今日之計，河南、河北、山、直、等處地方官，務要嚴防，城野肅清，保甲盤詰好細，以